121986

2 8 6

ТУ-19-241-82

8

3


студия
ДИАФИЛЬМ

03—2—067



ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ


РГДБ
2015
Я
всю свою
звонкую силу поэта
тебе отдаю,
атакующий класс.
2

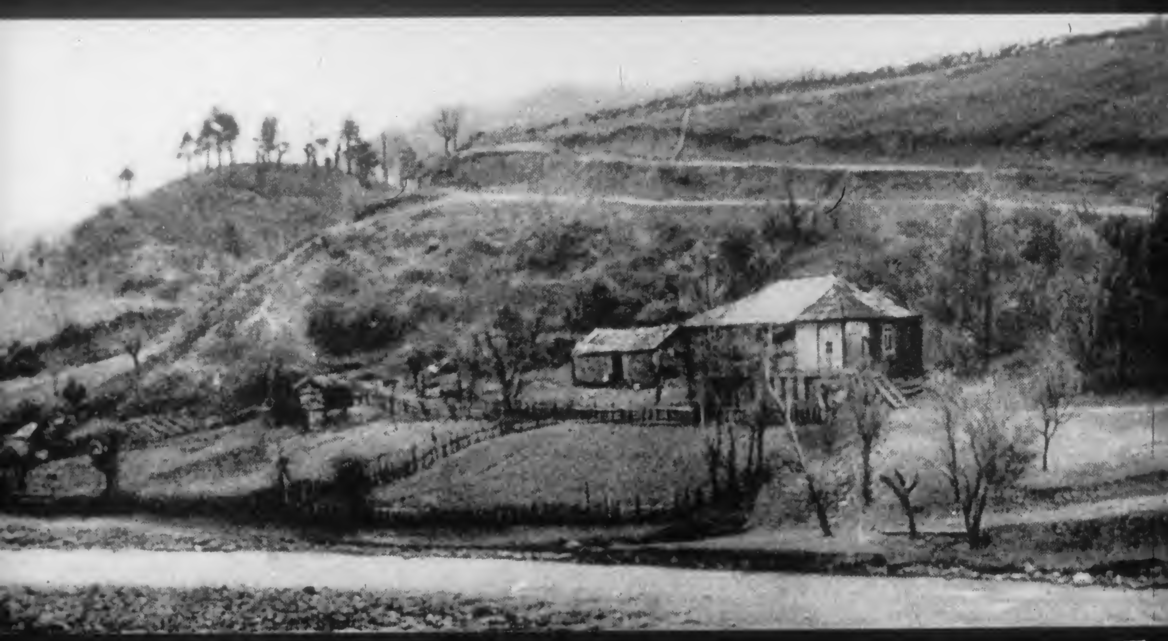


Обращаясь к потомкам, Маяковский писал: „Я сам расскажу о времени и о себе“.

В диафильм вошли отрывки из стихов, статей, выступлений, автобиографии поэта „Я сам“, рисунки и фотографии, запечатлевшие время.

„**ГЛАВНОЕ.** *Родился 7 июля 1894 года (или 93-го—мнения мамы и послужного списка отца расходятся). Родина—село Багдади, Кутаисская губерния. Грузия*".

«Я сам».



Дом, в котором родился В. Маяковский.

«Володя говорил, что на этой фотографии он похож на всех мальчиков. Я не согласна. Он характерен: голова гордо закинута назад, серьезный взгляд, капризной и настойчивой линией опустились губы... Самостоятельная поза. Снимался деловито, с большим интересом».

П. Маяковская



„ГИМНАЗИЯ. *Иду первым. Весь в пятерках. Читаю Жюля Верна. Вообще фантастическое. Какой-то бородач стал во мне обнаруживать способности художника. Учит даром*".

«Я сам»



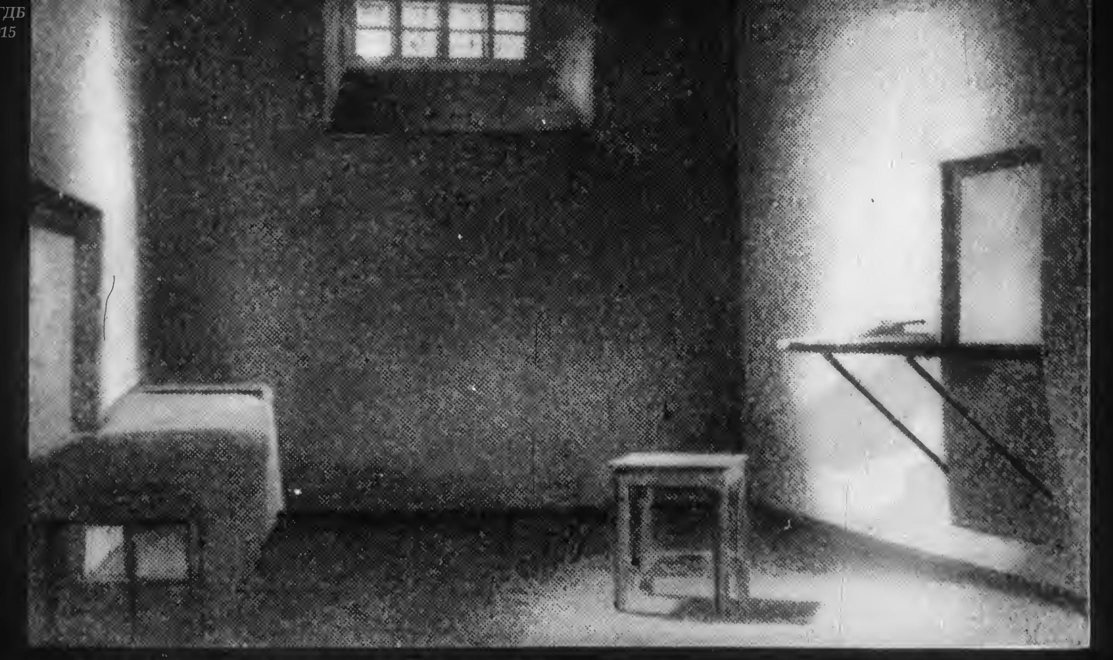


В 1906 году внезапно умер отец. Кончилось детство. Семья переезжает в Москву. Володя сближается с революционно настроенными студентами.

„**ПАРТИЯ.** *1908 год. Вступил в партию РСДРП (большевиков). На общегородской конференции выбрали в МК. Звался „товарищем Константином“. Здесь работать не пришлось—взяли“.*

«Я сам»

Карточка Московского охранного отделения.



„11 БУТЫРСКИХ МЕСЯЦЕВ. *Важнейшее для меня время. Перечел все новейшее. Символисты — Белый, Бальмонт. Разобрала формальная новизна. Но было чуждо. Темы, образы не моей жизни. Попробовал сам писать...“*

«Я сам»



„Что я могу противопоставить навалившейся на меня эстетике старья? Разве революция не потребует от меня серьезной школы? Хочу делать социалистическое искусство“.

«Я сам»



„Поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества: единственное место, куда приняли без свидетельства о благонадежности. Работал хорошо“.

«Я сам»

Маяковский выступает с лекциями, пропагандирующими новое искусство.



Он громит академическую рутину, далекую от жизни поэзию декадентов.

Господа поэты,
неужели не наскучили
пажи,
дворцы,
любовь,
сирени куст вам?
Если
такие, как вы,—
творцы,
мне наплевать
на всякое искусство.



В мае 1913 года выходит первая книжка Маяковского-поэта «Я!», напечатанная литографским способом.

В. Маяковскій

Я!

Рис. Чекрыгина и Л. Ш.

Рис. Л. Шехтеля.



14

Бунт против старой эстетики неразрывно связывался у Маяковского с резким общественно-политическим протестом.

„Капиталистический нос чуял в нас динамитчиков. У меня не покупали ни одной строчки“.

«Я сам».



Империалистическая война вызвала у Маяковского *„отвращение и ненависть“*.

Слышите!
Каждый,
ненужный даже,
должен жить;
нельзя,
нельзя ж его
в могилы траншей и блиндажей
вкопать заживо—
убийцы!

«Война и мир»

С огромной силой бунтарские настроения Маяковского проявились в поэме «Облако в штанах».

Страницы поэмы. Точками обозначены цензурные купюры.

ПУСТИТЕ
МЕНЯ НЕ ОСТАНОВИТЕ.
ВРУ Я
В ПРАВѢ ЛИ
НО Я НЕ МОГУ БЫТЬ СПОКОЙНѢЙ

62

63

„Долой вашу любовь",
„Долой ваше искусство",
„Долой ваш строй",
„Долой вашу религию" —
четыре крика четырех частей.



Лубок В. В. Маяковского
«Царствование Николая Последнего».



„**ОКТЯБРЬ.** *Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня не было. Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось*". «Я сам»

Эй, синеблузые!
Рейте!
За океаны!
Или
У броненосцев на рейде
ступлены острые кили?!
Пусть,
оскалясь короной,
вздымает британский лев вой.
Коммуне не быть покоренной.
Левой!
Левой!
Левой!

«Левый марш»



Рис. А. Дейнеки.

Маяковский участвовал в создании революционного кинематографа. Он написал сценарии и сыграл главные роли в фильмах: «Не для денег родившийся», «Закованная фильмой», «Барышня и хулиган».



Кадр из фильма «Барышня и хулиган».





Кинопроба к фильму «Не для денег родившийся».

Первой советской пьесой была «Мистерия-буфф» Маяковского (1918).



Эскизы В. Маяковского.

„Стих „Мистерии-буфф“ — это лозунги митингов, выкрики улиц, язык газеты. Действие — это движение толпы, столкновение классов, борьба идей...“







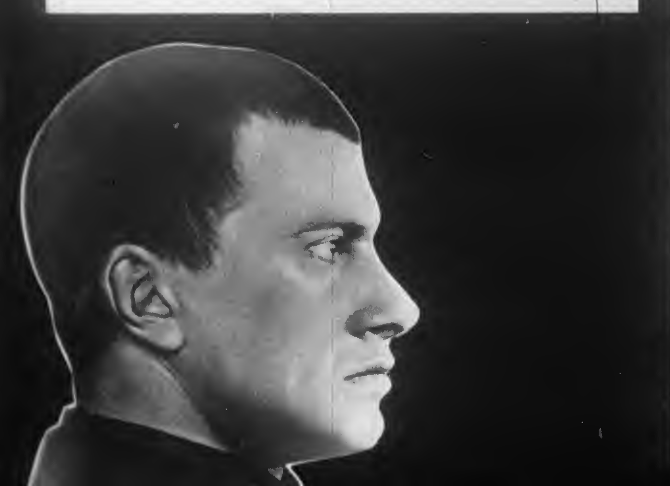


„**1920 год.** *Дни и ночи РОСТА. Наступают всяческие Деникины. Пишу и рисую. Сделал тысячи три плакатов и тысяч шесть подписей*“.

«Я сам»

Пусть вспоминают лирики
стишки, под которые влюблялись.
Мы рады вспоминать и строки,
под которые Деникин бежал
от Орла.

«Прошу слова»





„Я отдаю свои литературные способности на службу социалистической промышленности“.

ЛУЧШИХ СОСОК
НЕ БЫЛО И НЕТ
... ДО СТАРЫХ ЛЕТ
ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДЕ
РЕЗИНОТРЕСТ



Здание Моссельпрома с рекламой Маяковского.

„1923 год. *Написал: „Про это". По личным мотивам об общем быте".*

«Я сам»



А. Родченко.

25

Черновой автограф.

„**1924 год.** *Закончил поэму „Ленин“. Читал во многих рабочих собраниях. Отношение рабочей аудитории обрадовало и утвердило в уверенности нужности поэмы*“.



Обложка первого издания поэмы.

Я знал рабочего.
Он был безграмотный.
Не разжевал
даже азбуки соль.
Но он слышал,
как говорил Ленин,
И он
знал — все.





Маяковскому для работы не нужен был тихий кабинет. Он писал всюду: в поездах, в кафе, на улицах среди толпы. Его творчество питала теснейшая связь с жизнью, с читательской массой.

Голос поэта гремел с эстрады почти всех крупных городов Советского Союза.

В ЧЕТВЕРГ 25 | ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ КЛУБА КОЖЕВНИКОВ

Поэт Владимир

МАЯКОВСКИЙ

ПОП или МАСТЕР?

НОВЫЕ ПОЭМЫ и СТИХИ

О ШУМИТ МОСКВА?
СТИХИЙНЫЕ БЕДСТВИЯ.
НОТ В ПОЭЗИИ.
ЧТО ЧИТАТЬ?
ЕСЕНИНСТВО и ПИВНЫЕ.
КАК В 5 УРОКОВ ВЫУЧИТЬСЯ ПИСАТЬ СТИХИ?
МОЖНО-ЛИ РИФМУ ЗАБЫТЬ В ТРАМВАЕ?
ЛЬВИЦЫ С ГРИВАМИ И МАРШ С КАВЫЧКАМИ
ЧТО НАДО ЗНАТЬ ЛИТЕРАТУРНОМУ МОЛОДНЯКУ?
КАК НАРИСОВАТЬ ЖЕНЩИНУ СВОИ ГОДЫ?
ПОЭТЫ ЗУБНЫЕ ВРАЧИ И СЛУЖИТЕЛИ КУЛЬТА
ОТ "ЖЕЛТОЙ КОФТЫ" ДО КРАСНОГО ЛЕФА

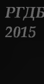
РАЗГОВОР С ФИНИНСПЕКТОРОМ.
СИФИЛИС.
СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ.
О ПАРИКМАХЕРАХ.
КРАСНОДАР
ПИСЬМО МАКСИМУ ГОРЬКОМУ
ХУЛИГАНЩИНА.
ЯЛТА и МОРЕ
КУЛАК В 4 КИЛО
ЛЕВ ТОЛСТОЙ и ВАНЯ ДЫЛДИН.
КРИТИКА.
ДЕСЯТАЯ
СТРОГО ВОСПРЕЩАЕТСЯ.

ОТВЕТЫ НА ЗАПИСКИ.

Начало в 8 час. веч.



Выступления Маяковского вызывали огромный интерес, превращались в острые диспуты об искусстве, политике, морали.



Мы
требуем мира.
Но если
тронете,
мы
в роты сожмемся,
сжавши рот.
Зачинщики бойни
увидят
на фронте
один восставший
рабочий фронт.

В. Маяковский в гостях у красноармейцев. 1929 г.

„1925 год. *Еду вокруг земли...*" «Я сам».



Заграничный паспорт Маяковского.

„Париж, Берлин, Мехико-Сити, Нью-Йорк, Чикаго, Прага. Там я писал стихи и выступал, говорил о Коммунистической партии".

32



Через все заграничные стихи Маяковского проходит тема советского патриотизма.



Я в восторге
от Нью-Йорка города.
Но кепчонку
не сдерну с виска.
У советских
собственная гордость:
на буржуев
смотрим свысока.

«Бродвей».

В. МАЯКОВСКИЙ

ПАРИЖ

МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ



Я хотел бы
жить
и умереть в Париже,
если б не было
такой земли —
Москва.

«Прощанье»

Гордостью за свою первую в мире социалистическую страну пронизана поэма Маяковского «Хорошо», написанная к 10-летию революции.


Я с теми,
кто вышел
строить
и месть
в сплошной
лихорадке
буден.
Отечество
славлю,
которое есть,
Но трижды—
которое будет.
36

„Попытка вернуть театру зрелищность, попытка сделать подмостки трибуной — в этом суть моей театральной работы“.



Сцена из спектакля «Клоп». В роли Присыпкина — И. Ильинский.



Сцена из спектакля «Баня». В роли Победоносикова — М. Штраух.

„Как мне самому нравится моя пьеса? Она мне будет нравиться, если не будет нравиться обывателю“.

«О клопе»



Эльзевира Ренесанс. Присыпкин—Пьер Скрипкин. Худ. Кукрыниксы.

В конце 1929 года Маяковский организовал выставку «20 лет работы».

ФЕДЕРАЦИЯ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
РЕФ
РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ФРОНТ ИСКУССТВ
КЛУБ ПИСАТЕЛЕЙ
Ул. Воровского, 52, у Кудринской площ. Тел. 3-14-32

1-го ФЕВРАЛЯ
ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА
20 ЛЕТ РАБОТЫ
МАЯКОВСКОГО

ВЫСТАВКА ПРОДЛЕНА до 22 ФЕВРАЛЯ
ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО ОТ 5 до 10 час. ВЕЧЕРА.

ПОКАЗЫВАЕМ: Книги. Детское. Журналы. Газеты Москвы. Газеты СССР. Плакаты. „Окна сатиры". Рекламы. Выступления. Театр. Записки. Критика. Кино. Радио. Биография.

ВЫСТАВКА ПРОДЛИТСЯ ДО 15-го ФЕВРАЛЯ
На выставке (в аудитории) об'яснения работников РЕФ'а
ВЫСТУПЛЕНИЯ МАЯКОВСКОГО
ВЫСТАВКА ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО
ОТ 12 ДО 5 ч. 30 м. а 1-го и 15-го ФЕВРАЛЯ ОТ 5 ДО 10 ч. ВЕЧЕРА

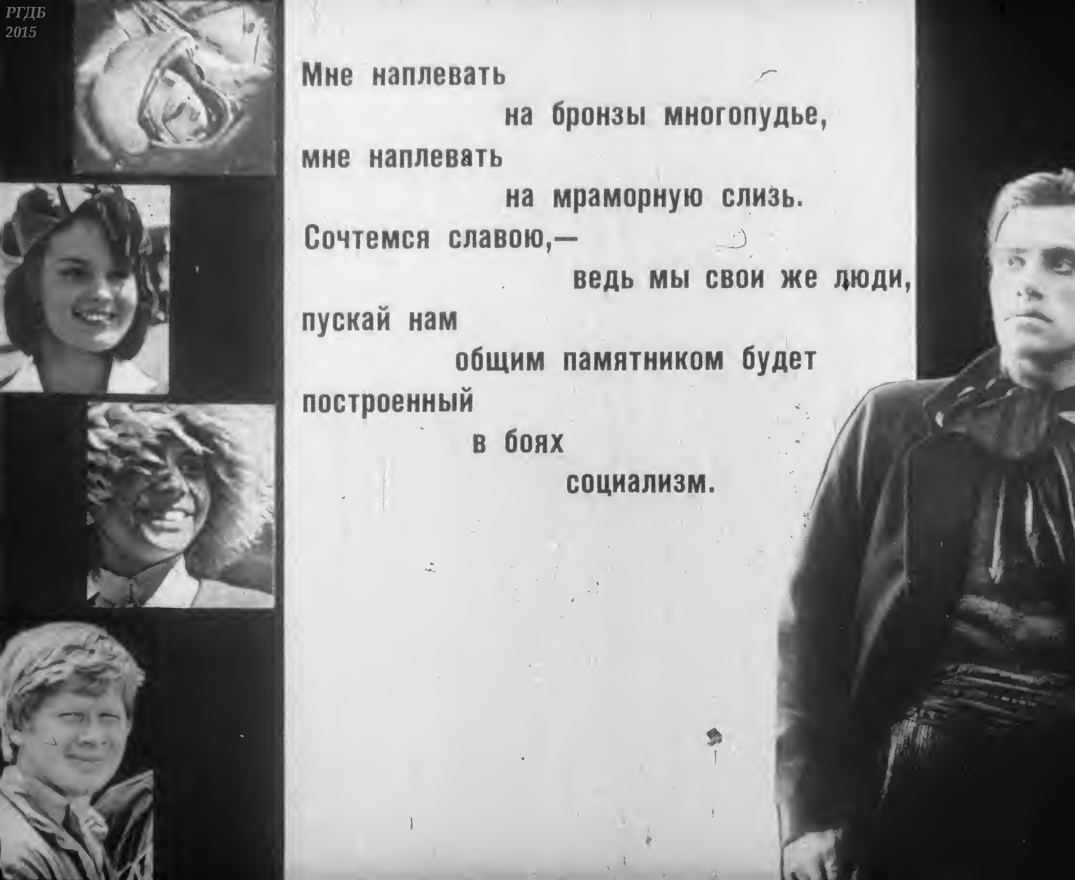
ВХОД—ВСЕМ
БЕСПЛАТНО

„Основная цель... показать, что поэт не тот, кто ходит кучерявым барашком и блеет на лирические любовные темы, но поэт тот, кто... отдает свое перо в арсенал вооружения пролетариата..."

„Митинговая речь, фронтовая частушка, агитка-однодневка, живой радиоголос и лозунг... ценнейшие образцы поэзии“.



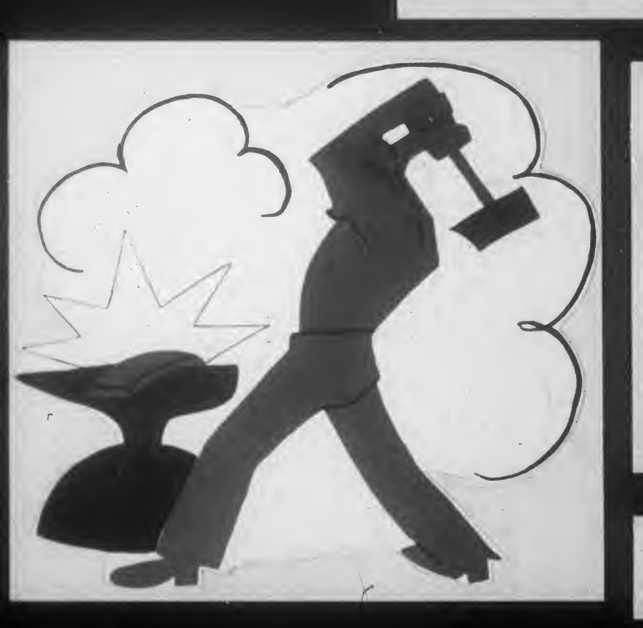
Маяковский среди молодежи
на выставке «20 лет работы».



Мне наплевать
на бронзы многопудье,
мне наплевать
на мраморную слизь.
Сочтемся славою,—
ведь мы свои же люди,
пускай нам
общим памятником будет
построенный
в боях
социализм.

КОНЕЦ

Автор Л. ОВЧИННИКОВА
Консультант Н. ЦИПИНА
Художник-оформитель Т. НОСКОВА
Редактор Л. ПУШКОВА



101000, Москва, Центр,
Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20

Д-161-81 Т 00037